

Dossier de diffusion

MA TACHE



Une Création de la Cie O Quel Dommage, Conception et écriture: Clara Lopez

Jeu: Clara Lopez et Natalia Weinger, Mise en scène: Olivier Mahiant, Scénographie: Sandrine Clark,
Musique: Gilles Kremer, Lumières: Babas et Mark Elst, Conseiller Dramaturgique: Jean Lambert.

Avec l'aide la de Fédération Wallonie-Bruxelles et le CCBW. Avec le soutien de: La Cie de la Casquette, Le Théâtre du Tilleul, La Roseaie, le Service Culture de la Commune d'Ixelles, le Cc du Pays des Collines, Le Centre de la Marionnette de la FWB, Wolubilis, la Montagne Magique et le Petit Théâtre de la Grande Vie.

EN PRATIQUE

à partir de 4 ans

Prix du Jury au International Children's Festival of Bucarest, FITC

Prix au Meilleur Travail Créatif au International Children's Festival of Kotor, Montenegro

DISTRIBUTION & MENTIONS

Conception et écriture: Clara Lopez

Distribution: Clara Lopez et Natalia Weinger ou Monica Varela

Mise en scène : Olivier Mahiant

Oeil extérieur: Marie Limet

Scénographie et costumes: Sandrine Clark

Musique: Gilles Kremer

Lumières : Mark Elst et Sébastien André

Conseiller dramaturgique : Jean Lambert

Une production de la Compagnie O Quel Dommage

avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du théâtre et le CCBW .

Avec le soutien de la Cie de la Casquette, le Théâtre du Tilleul, La Roseraie, le Centre de la Marionnette de la FWB, la Commune d'Ixelles service culture, le Cc du Pays des Collines, Wolubilis, La Montagne Magique, Le Petit Théâtre de la Grande Vie, WBI et la COCOF.

Merci à Natalia Martinez, Bernard Senny, Vera Glez, Monica Varela, Céline Pelin, Vincent Raoult, Justine Moreau, Antoine Clette et à Manuel Bernard.

Spectacle crée en aout 2017 aux Rencontres de théâtre jeune public de Huy, Belgique

Prix de cession :

Nous consulter

Des photos en HD sont disponibles sur demande

LE SPECTACLE

Ma Tache est un voyage visuel sans parole où l'ombre est mise en lumière à travers le jeu et le pouvoir de l'imaginaire.

Vous allumez d'un clic, la lumière est et vous obéit. N'est-ce pas divin ? De la lumière naît l'ombre. Notre héroïne en fait son terrain de jeu.

Aujourd'hui, le jour de son anniversaire elle est seule et des événements bizarres se produisent dans l'appartement de Rita. Un univers froid, épuré, où tout est parfaitement maîtrisé.

Soudain, un pétage de plomb vient faire dérailler son train-train quotidien...

Rita perd le contrôle. Son imagination s'emballe et une autre personne s'invite à la fête.

Mais, qui est-elle ? Que vient-elle faire ici ?

« Amusante, ludique, poétique et magique, quelque chose de clownesque ou d'extravagant, voire pointu, « Ma Tache » est à mi-chemin entre le théâtre d'ombres et le théâtre gestuel sans mots ».

« Un spectacle clownesque profondément léger et légèrement profond ».

« Un spectacle élégant, grâce à la délicatesse de sa principale interprète, surprenant et parfois clownesque qui explore l'altérité ».

« Il a la particularité que les enfants rigolent joyeusement avec les rebondissements de leur histoire car ils jouent avec leurs propres ombres. Pour autant, la simplicité apparente de leur proposition s'ouvre à des niveaux inattendus de lecture et à des résonances stimulantes pour les plus grands, même pour les adultes. ».



LE POINT DE DEPART

« A chaque instant de la rencontre, je découvre dans l'autre un autre moi-même. »

Roland Barthes

Depuis 2007, je travaille avec des enfants autistes et psychotiques âgés de 3 à 6 ans en atelier de théâtre. Un jour je suis arrivée avec un rétroprojecteur. Et j'ai découvert avec l'utilisation de cette technique toute la richesse de l'interaction entre l'image projetée et le jeu d'acteur. L'exploration des ombres avec un rétroprojecteur commence alors avec cet outil qui a le don de captiver ces enfants parfois très difficiles d'accès. Dans tout ce processus, ce qui m'a le plus interpellée c'est le rapport ludique que ces enfants avaient avec leurs ombres, leurs façon de la rencontrer comme une partie d'eux-même qui leur échappe et avec laquelle ils peuvent jouer. Et depuis lors, j'ai commencé à rêver et à imaginer des situations.

L'ombre comme personnage

Nous avons beaucoup réfléchi au symbole que l'ombre représentait pour nous adultes mais nous nous sommes surtout laissés porter par le regard naïf et ludique de l'enfance puisque c'est avant tout à eux que notre spectacle est destiné. Leur regard nous a été très utile tout au long de la création.

Nous avons donc opté pour une ombre lumineuse, ludique et très ouverte à l'image des personnages imaginaires de notre enfance.

Si l'ombre est considérée comme un personnage à part entière, elle est avant tout une part de Rita qui s'exprime. On ne sait plus très bien s'il s'agit d'un duo ou d'un solo. Les pistes sont brouillées... d'autant que Rita devra apprendre à accepter de ne pas tout comprendre et tout contrôler pour enfin lâcher prise, faire confiance et permettre ainsi la rencontre.

Savoir rester dans l'ombre, prendre sa place dans la lumière, éclairer l'autre, faire de l'ombre à quelqu'un,... sont autant d'expressions qui nous ont inspirés et qui nous ont mis en jeu.

En jouant avec ces symboles, nous souhaitons proposer au public des images fortes, évocatrices, absurdes et poétiques au sein d'une histoire simple, tendre, drôle et accessible à tous.

Clara Lopez







LES THEMES

Le rapport à soi et à l'autre

Durant le spectacle, notre héroïne et son ombre vont s'approprier, se rencontrer, se chercher, s'amuser, se taquiner, se frictionner, se surprendre, se perdre, se retrouver, s'accepter, s'amuser,... et mettre ainsi en lumière les rapports que nous avons avec nous-même et autrui en nous questionnant sur les thèmes du vivre ensemble, de la solitude, du pouvoir, du deuil et de l'amitié dans un jeu sensible, naïf et ludique.

La perte de contrôle

Ce spectacle nous renvoie à ce qu'il faut lâcher pour entrer pleinement en relation avec autrui. C'est littéralement cette acceptation que notre héroïne va vivre durant tout le spectacle. Rita va petit à petit apprendre à lâcher prise malgré son besoin de tout contrôler pour lui permettre d'entrer en relation avec son ombre, un ami imaginaire en guise d'objet transitionnel avec le monde extérieur.

L'ami imaginaire

Nous considérons le personnage de l'ombre comme un ami imaginaire pour notre héroïne. Un compagnon de route dont la présence l'invite à jouer, créer, imaginer et à entrer en relation avec le monde extérieur.

Nous trouvions intéressant de considérer l'ombre comme un ami imaginaire car bien souvent, les enfants ont peur de l'obscurité. Certains enfants (d'environ 1 an et demi) peuvent avoir très peur de leur ombre. Nous souhaitons renverser les codes. Considérer l'ombre comme une alliée plutôt que comme une ennemie en apprenant à l'apprivoiser et à entendre ce qu'elle a à nous dire.

La solitude et l'amitié

Savoir être seul, sans angoisse. Savoir s'amuser, construire, créer, rêver. Savoir s'occuper de soi, devenir autonome. Savoir se reconnecter à soi pour aller vers l'autre. Voilà autant de pistes de réflexions proposées par le personnage et son ombre.

Comment accepter la part d'ombre d'autrui ? Comment respecter la nôtre ? Jouer ensemble, c'est se confronter à la différence. C'est accepter d'être bouleversé par l'autre.

Le jeu, la compétition, le rapport de pouvoir

L'ombre est une occasion idéale pour jouer avec soi-même. C'est ce à quoi Rita va s'adonner durant tout le spectacle. Si elle ne joue pas avec son ombre, c'est son ombre qui se jouera d'elle. Miroirs, imitations, touche-touche, cache-cache, ... sont autant de jeux abordés dans le spectacle et qui révèlent les enjeux du pouvoir, de la compétition, mais aussi du partage et de l'entraide.

A deux, nous pouvons faire plein de choses que nous ne pouvons pas faire tout seul. J'accepte l'autre, différent de moi. Je découvre des qualités que je n'ai peut-être pas. En imitant l'autre, je me découvre aussi de nouvelles facultés, des choses que je ne pensais pas savoir faire ou que je n'avais jamais essayé et j'évolue... Voilà autant de manières d'apprendre à travers la différence, l'amusement, la curiosité, le ludisme, mais aussi via des situations conflictuelles, des erreurs, des frustrations,...

Susciter l'imagination et la créativité

En créant des histoires à travers les images, en jouant avec l'ombre, la lumière, notre spectacle est aussi une invitation à créer par soi-même, à s'amuser avec cette matière, à s'inventer des jeux et des règles pour s'exprimer, se découvrir. Quel plaisir de voir les enfants jouer avec leur ombre à la sortie du spectacle !





Ô QUEL DOMMAGE

Ô Quel Dommage est née en 2010 sur les planches des cabarets bruxellois avec trois comédiennes-créatrices : Justine Moreau, Céline Pellin et Clara Lopez Casado et leur première création « Les Pleureuses ». En 2013, la compagnie se consolide. Elles créent le spectacle "Henri" et fondent leur structure juridique (O Quelle ASBL).

L'univers de la Compagnie Ô Quel Dommage est celui d'un théâtre absurde, clownesque et poétique. Le geste, l'image et la musique dialoguent pour déloger le spectateur de ses habitudes et le surprendre par l'imaginaire.

Dans ses créations, elle aime à explorer le chaos du monde moderne et de nos sentiments pour en dégager la poésie et le comique par l'universalité du geste.

A chaque nouvelle création, dans un souci de renouveau et de recherche de nouvelles techniques, une équipe artistique est mobilisée autour du noyau dur de la compagnie et contribue à l'enrichissement et la qualité de ses spectacles.

En 2012, la Compagnie prend en charge l'organisation et la programmation du Festival de théâtre de rue Saltimbanques à Bruxelles en collaboration avec le Centre Culturel Bruegel à Bruxelles.

En début de l'année 2017, le spectacle « Henri » bénéficie d'une tournée ASSPROPRO en Belgique.

En août 2017, la compagnie fait naître sa première création jeune public « Ma Tache » soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles et le CCBW. Elle fera sa première aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy et à qui suivra, une belle tournée internationale. Le spectacle reçoit le **prix au meilleur travail créatif** au International Children's festival of Kotor, Montenegro et le **prix du Jury** au International theater festival for children à Bucarest, Roumanie.

O Quel Dommage a voyagé dans les quatre coins du monde pour présenter ces spectacles grâce au soutien du WBI (Wallonie-Bruxelles International): France, Hollande, Tunisie, Monténégro, Chili, Chine, Roumanie, Espagne, Finlande, Palestine, Bulgarie, Portugal, Slovaquie, Autriche, Pologne, République Tchèque ... avec plus d'une cinquantaine de représentations.

La Compagnie est membre effectif de la CTEJ (Chambre de Théâtre pour l'enfance et la jeunesse), Aires Libres (Fédération des arts de la rue, Belgique) et l'ASSITEJ International.

Actuellement nous sommes en cours de création pour un nouveau spectacle "Cosquillas" titre provisoire. Un spectacle jeune public d'à partir de 4-5 ans autour de la thématique du plaisir d'avoir un corps et le plaisir du corps de l'autre. Nous envisageons sa première pour la saison 2021-2022.

Aujourd'hui la compagnie compte 4 spectacles en tournée :

« **Les Pleureuses** », Trio musico-clownesque tout public.

« **Room service** », Duo bouffonnesque tout public à partir de 8 ans.

« **Henri** », Trio clownesque tout public à partir de 8 ans, spectacle de rue et salle.

« **Ma Tache** », spectacle jeune public à partir de 4 ans.

Toutes nos créations et des extraits de celles-ci sont consultables sur notre site Internet :

www.oqueldommage.be

CONTACT DIFFUSION

Belgique et International:

Christine Willem-Dejean

MTP Memap ASBL

+32 (0)497 57 97 90

christinedejean@mptmemap.be

France :

Odile Sage

D'une acteur, l'autre

+33 (0) 681 91 45 08

+33 (0)169 49 32 09

acteur@orange.fr

Production

Clara Lopez

+32 (0) 484/07.93.97

oqueldommage@gmail.com

www.oqueldommage.be

O Quelle ASBL
Rue d'Enines 1a B-1367 Huppaye
n°d'entreprise : 0554780315