

Les Pleureuses

Un spectacle tragi-comique tout public, sans paroles,
pour salle ou extérieur.

Cie **O** QUEL
DOMMAGE

www.oqueldommage.be



Les Pleureuses

Une masse noire apparaît. Des chaussures de dames claquent. Voiles au vent, visages sombres, les Pleureuses s'avancent solennellement, exhibant fièrement leur torride souffrance. De leurs pas, leurs sanglots, leurs reniflements, naît toute une musique sur laquelle elles se meuvent et s'émeuvent en chœur, sur laquelle elles tourbillonnent et pleurent bientôt en chantant, sur laquelle leur procession devient danse et les enivre peu à peu jusqu'à l'extravagance.

Ferventes ambassadrices de l'expression des sentiments, les Pleureuses vous font leur show sans parole ni sourdine!



Photo: Aless Chillaron

Les Pleureuses

sur scène



«Les Pleureuses» est un spectacle essentiellement chorégraphique, rythmique et sonore, dont la musique est produite par les voix, les pieds et les corps en mouvement.

La saynète réside en une procession de pleureuses aux émotions exacerbées partageant à tout va la lourde peine d'un deuil tant mystérieux que dramatique, mais prenant progressivement d'étranges allures de fête. Elle est traitée à la manière d'un travail de chœur suivant une sorte de partition, et se regarde comme un tableau.

Un spectacle tragi-comique où l'absurdité de la situation nous permettra de lâcher autant de larmes que de rires, ou pourquoi pas pleurer de rire ou mieux encore rire en pleurant!

Les Pleureuses en déambulation



Les Pleureuses apparaissent aussi au détour d'une rue, sur la place du village, et viennent réveiller l'émotion à l'intérieur de vous. Il y a tant de raisons de pleurer et de rire, alors pourquoi pas faire sortir ces émotions à tout moment et n'importe où? Au cours de leur procession sonore et chorégraphique, les Pleureuses fondent subitement sur les passants et les passantes, se mouchent dans leurs habits, se jettent à leurs pieds, les invitent à pleurer aussi, leur offrent de grandes démonstrations de souffrance et d'affection, se laissant aller parfois jusqu'à des élans de séduction.

Elles se dispersent, se rassemblent, bougant toujours en coeur et improvisant selon la configuration du lieu et du moment.

Par leur procession, les pleureuses conduisent le public vers leur scène où elles présenteront leur absurde, extravagant, triste, tendre et poétique spectacle.

Le Pourquoi

On retrouve des pleureuses dans beaucoup de traditions anciennes, dont certaines sont encore d'actualité. Faisant partie de nombreux patrimoines culturels, elles existent encore dans les esprits de bien des gens et parlent à leur imaginaire, évoquant de lointains passés aux charmes désuets.

Si ces traditions de pleureuses nous ont attirées, c'est par la richesse des contrastes qu'elles peuvent présenter, à commencer par la magnifique énergie qu'elles dégagent, si vivante malgré qu'elles traitent de la mort. Elles sont comme une tache sur la timidité ambiante de notre société occidentale moderne, et invitent à une réflexion sur nos conventions sociales liées à l'expression des sentiments.

Nos Pleureuses touchent de par leur essence et par leur émotion, mais suscitent également beaucoup de rires grâce à un triple décalage créé d'une part par l'évocation d'un enterrement hors contexte, d'autre part par la forme musicalisée et chorégraphiée posant une distance par rapport au sujet, et enfin par l'étalage presque jouissif qu'elles font de leur souffrance.

Quant aux costumes, nous avons choisi d'exploiter le noir dans son côté chic voire glamour, en dentelles et frous-frous. Nous trouvons intéressant que la frontière entre habit de deuil et de fête soit aussi mince que celle qui peut exister entre larmes et rires, qu'il suffise de nous enlever chapeaux, foulards, de nous mettre un verre de champagne en main et des brillants au cou pour que nos costumes deviennent de parfaites tenues de cocktail.



Photo: Aless Chillaron



Photo: Aless Chillaron

De et par Céline Pellin, Justine Moreau et Clara Lopez Casado

Basée sur le numéro de cabaret de Céline Pellin, Justine Moreau, Vanessa Torrekens, Kathy Contreras, Veronica Campos et Song-A Mun.

Yeux extérieurs-coaching : Johanne Charlebois, Tuur Florizone, Amel Felloussia.

Avec l'aimable soutien de





Photo: Aless Chillaron

En automne 2008, la rencontre de Céline Pellin, Kathy Contreras et Vanessa Torrekens à l'Institut de Rythmique Jaques Dalcroze de Bruxelles et, peu après, la participation de Justine Moreau, donne naissance à la Compagnie O quel Dommage. Les unes comédiennes, les autres musiciennes et chanteuses, elles créent ensemble des petites formes théâtrales où la musique, le rythme et le bouffon sont les éléments essentiels de la création artistique. Elles se plaisent particulièrement à tourner en dérision la douleur sous toutes ses formes, comme à détourner allègrement la moindre convention sociale. De nombreuses rencontres, expériences et mouvements dans l'équipe font avancer leurs créations et plusieurs formes courtes, tendrement cruelles et cruellement drôles, se présentent en divers cabarets de Belgique ("Les Pleureuses" ancienne version, "Doctor Caliente" avec Veronica Campos, et "Room Service").

En 2011, Clara Lopez Casado, comédienne issue de l'école Internationale de théâtre Lassaad (Bruxelles), pédagogie Jacques Lecoq, intègre la compagnie.

Aujourd'hui O quel dommage est composée de Justine Moreau, Céline Pellin, Clara Lopez Casado et Zoé Tabourdiot (diffusion et communication).

Grâce aux multiples expériences, rencontres, recherches et explorations créatives, et surtout grâce au plaisir qui s'en dégage, la compagnie peut aujourd'hui se définir comme une compagnie de théâtre visuel au langage universel, où le rythme, le mouvement, le chant, le clown et le bouffon sont considérés comme les outils principaux de la création. Le spectateur est incité à la réflexion par la distorsion de la réalité dans sa dimension absurde, comique, dramatique, tendre et poétique.

Fiche technique «Les Pleureuses»

Durée

45 minutes avec la procession au début qui amène le public vers la scène (le temps de la procession est à négocier avec l'organisation)

Nombre de représentations par jour : 3

Temps de pause entre chaque représentation : 1heure

Texte à écrire sur les documents et affiches des organisateurs :

«Une masse noire apparaît. Des chaussures de dames claquent. Voiles au vent, visages sombres, les Pleureuses s'avancent solennellement, exhibant fièrement leur torride souffrance. De leurs pas, leurs sanglots, leurs reniflements, naît toute une musique sur laquelle elles se meuvent et s'émeuvent en chœur, sur laquelle elles tourbillonnent et pleurent bientôt en chantant, sur laquelle leur procession devient danse et les enhivre peu à peu jusqu'à l'extravagance. Ferventes ambassadrices de l'expression des sentiments, les Pleureuses vous font leur show sans parole ni sourdine!»

Espace scénique

Le spectacle demande un espace d'écoute intime, en intérieur ou extérieur.

En rue

Un espace stable minimum de 6 mètres de large sur 5 mètres de profondeur sur un sol stable, non glissant et dur où on peut faire du bruit avec les pieds.

Il est très important que le public soit disposé de manière frontale ou en léger demi-cercle.

Il est nécessaire de protéger cette création de toute pollution sonore (grandes rues piétonnes, voitures, fanfares, ...).

En salle

L'espace scénique est identique (6 m de large par 5 m de profondeur), la scène ne doit pas être très élevée quand elle est proche du public.

Le public doit être proche des comédiennes, 1 mètre et demi est idéal entre l'espace scénique et les premiers spectateurs.

Son

La compagnie est autonome en extérieur et en salle.

Éclairage

Pour une représentation de rue nocturne ou pour une représentation en salle, la Compagnie n'a pas d'équipement, et l'éclairage doit être fourni.

L'organisation prévoira un éclairage fixe et direct. Un plein feu chaud-froid (filtres 204-201) avec contres (blanc), en délimitant un espace scénique de 6 m de largeur, 5 m de profondeur et 2.5 m de hauteur. En cas de pluie légère, Les Pleureuses peuvent jouer si leurs accessoires sont protégés un minimum.

Temps de montage /démontage

Nous avons besoin de 30 minutes de check son et une heure de maquillage, costumes et concentration.

15 minutes sont nécessaires pour le démontage.



Si certains points de la fiche technique semblent difficiles à respecter, n'hésitez pas à nous contacter pour accueillir dans les meilleures conditions «Les Pleureuses».

Conditions financières

Prix de vente:

En Belgique:

1.100 euros ttc

A l'étranger:

1.300 euros ttc

+ transport, hébergement et défrayements

Prix dégressif pour les représentations en séries





**Cie O QUEL
DOMMAGE**

Contact:

oqueldommage@gmail.com

Diffusion et communication

Zoé Tabourdiot (FR/EN) +32 473 984 891

Céline Pellin (FR/NL) +32 484 646 727

Justine Moreau (FR/EN) +32 473 253 884

Clara Lopez (FR/ES) +32 484 079 397

www.oqueldommage.be



